

中国知网全文收录期刊
万方数据——数字化期刊群收录期刊
维普网收录期刊
RCCSE 中国准核心学术期刊 (B+)

2026 年 5 月下 总第 237 期

美術文獻

FINE ARTS LITERATURE



ISSN 1673-4858
国内统一刊号: CN 42-1756/J
国际标准刊号: ISSN 1673-4858 / 国内统一刊号: CN 42-1756/J
国内邮发代号: 38-397 / 定价: 38.00 元

视觉与设计

当代纤维艺术视域下云贵川染织元素的媒介化转译·····	陈洋洋 舒兴川	115
星阑云图——敦煌飞天神话意象与航天探月工程的数字化叙事研究·····	丁妍欣 汤 灿	118
地铁公共艺术与城市品牌形象建构的作用机制研究——以沈阳地铁公共艺术为例·····	官 欣	121
具身认知视域下越王勾践剑机甲游戏角色设计研究·····	邵文龙 肖 文	124
传统中国画美学在当代平面设计中的应用研究——以靳埭强《汉字》系列为例·····	郭睿祺 孙红德	129
文化旅游景区文创产品的叙事性设计·····	陈 曦	132
连云港石刻岩画在现代茶具设计中的转译研究·····	吉 磊 贾 璟	135
基于清华简文字特征的可变字设计研究·····	郑晓凡	138

工艺美术

战国楚𠩺视觉中心再探——以𠩺面留空与𠩺面残损为视角·····	晋江柳	143
云南景迈山芒洪八角塔的图式与象征·····	颜培然	147

作品推介

《春日》《花语》《清雅—无华》·····	拜 琨	151
《偶遇》《清晨》《午憩》《雨》·····	林双双	152
《土生其一》《土生其二》《土生其三》《土生其四》·····	范若琦	153
《AI 赋能创新设计系列》·····	高彩琴 李婷婷	154
《花叶共语——成都市温江大门构筑设计》·····	谢瑞祥	155
《田园礼赞》·····	苏子贵	156

版权声明：版权归《美术文献》所有。未经《美术文献》书面许可，不得以任何形式或途径复制、翻印、传播以及其他任何方式使用本刊图文。如需转载，请来电咨询。本刊已许可本杂志为中国知网、万方数据、维普网进行数字发行，作者如无特殊声明，即视作同意授予本刊及我合作网站信息网络传播权，本刊支付的稿酬已包括此项著作权使用费用。作者向本刊提交图文发表的行为即视为同意我刊上述声明。

当代纤维艺术视域下云贵川染织元素的媒介化转译

陈洋洋 舒兴川

(西南交通大学建筑学院 四川 成都 611756)

[摘要] 在当代纤维艺术不断更新的背景下,云贵川地区的传统染织文化正由民俗工艺资源转入当代纤维艺术的表达之中。文章围绕云贵川染织元素的地域材料、视觉结构与手工痕迹,讨论其融入当代纤维艺术后的转译逻辑与具体路径。研究认为,这种转译是对材料经验、工艺逻辑、色彩意象和身体劳动感的重新组织。通过刁媚与薛滔的个案可以看出,云贵川染织元素的再生成不仅拓展了纤维艺术的表现语言,而且使地域文化经验在新的艺术语境中获得了新的表达方式。

[关键词] 云贵川染织元素;纤维艺术;媒介化转译;材料语言;地域经验

中图分类号: J523

文献标识码: A

随着当代视觉艺术的发展,材料已经不再是依附于图像和形式的媒介,而是逐渐成为作品意义生成的重要部分。云贵川地区在长期的历史发展中形成了扎染、织锦、蜡染、蜀绣等传统工艺,这些技艺既体现了地方手工文化,也承载着当地在自然资源、生活方式和审美经验中的长期积累。然而,从当下不少创作来看,民族染织元素的运用仍然停留于对纹样、色彩和地方符号的表层借用,对材料逻辑与文化经验的深入转化仍显不足。本文以媒介化转译为切入点,讨论传统染织中的材料属性、工艺痕迹和地域经验如何融入当代纤维艺术的表达之中。文中“川”主要是指以成都、重庆为核心的巴蜀文化区域。

一、云贵川染织元素的媒介基础与审美特征

(一) 地缘生态与材料选择的在地性

云贵川染织文化首先体现在材料选择的地域差异上。不同地区的自然环境、植物资源和生产方式既决定了人们对纤维和染料的选择,也影响了人们的审美面貌。云南、贵州、四川拥有丰富的染织类非物质文化遗产,其中最鲜明的物质体现就是各类手工印染品、织造品、刺绣品。^[1]

从区域条件来看,四川盆地湿润潮湿,桑蚕传统深厚,因此丝织和刺绣工艺较为成熟。丝线细密、柔韧且富有光泽,使蜀绣呈现出精致而流动的视觉效果。相比之下,云贵高原的山地环境复杂,植物资源丰富,棉、麻以及蓝靛等天然纤维和染料的使用更加广泛,这类材料也更容易保留天然肌理和手工痕迹。

这种差异不只是风格上的区别,也与材料经验相关。巴

蜀地区常见的丝轻柔细密,云贵地区多用的麻则更显粗朴厚重,这为当代纤维艺术吸收传统材料提供了不同基础。相比直接使用现成图案和符号,更值得关注的是如何将材料背后的地域经验融入创作中。只有当材料真正融入作品内部并发挥作用时,传统染织元素才有可能在新的语境中延续下去。

(二) 染织纹样、色彩与视觉结构特征

云贵川传统染织中的纹样和色彩并不是后来附加的装饰成分,而是在长期工艺实践中逐渐形成的视觉方式。巴蜀刺绣和织锦多强调对称、重复与分区,因此整体秩序较强;扎染、蜡染则因防染、裂纹、渗化等工艺过程,使图案边缘、色层变化和表面肌理带有更明显的偶然性。

视觉结构和色彩使用彼此关联。西南少数民族染织中的色彩既受材料和工艺条件的影响,也承担着氛围塑造、心理传达和文化识别的作用。尤其是蜡染与扎染中的蓝白关系,其并不是简单的颜色对比,而是在疏密、虚实和局部变化中形成节奏。西南少数民族艺术丰富的色彩经验也为理解云贵川染织元素在当代纤维艺术中的转译提供了借鉴,那些明艳活泼的色彩体现了西南各少数民族人民的质朴热情,寄托着他们对美好生活的热爱与向往。^[2]从这个角度来看,色彩本身就是染织语言的重要组成部分。

(三) 手工行为中的时间痕迹与经验沉淀

如果说材料与纹样构成了云贵川染织元素的外在基础,那么手工行为则构成了其更深层的时间结构。纤维艺术不同于一般的平面艺术,其形成过程高度依赖身体动作。编、结、扎、缠、织、缝等行为不是附加步骤,而是作品形态得以成立的核心方式。纤维作为一种艺术表达的媒介,与其

作者简介:舒兴川(1981—),男,汉族,四川广安人,博士,西南交通大学建筑学院副教授,研究方向为美术创作与理论传播、公共艺术,为本文通信作者。